Lehrplan 21
Welche Kompetenzen werden mit den Aufbaureihen von Musik-aktiv, Heft 2 / Zyklus 3, abgedeckt?

Kompetenzaufbau	Kompetenzstufe 3. Zyklus
1 Singen und Sprechen	
A Stimme im Ensemble	f, g, h, i, j, k, l
B Stimme als Ausdrucksmittel	e, g, j
C Liedrepertoire	Liederbuch: g, h, i, j
2 Hören und Sich-Orientieren	
A Akustische Orientierung	d, e ,h
B Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart	c, d, i
C Bedeutung und Funktion von Musik	
3. Bewegen und Tanzen	
A Sensomotorische Schulung	
B Körperausdruck zu Musik	g, h, i
C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire	f, h, j
4. Musizieren	
A Musizieren im Ensemble	g, h, i,
B Instrument als Ausdrucksmittel	1h, 1i
C Instrumentenkunde	
5. Gestaltungsprozesse	
A Themen musikalisch erkunden und darstellen	
B Gestalten zu bestehender Musik	
C Musikalische Auftrittskompetenz	d, e, f, h
6. Praxis des musikalischen Wissens	
A Rhythmus, Melodie, Harmonie	1f, 1h, 1i, 1j
B Notation	g, i, j

A 1.2 AD 3 gerade, ungerade Taktarten (Hörbeispiele 1-12)

Titel	Komponist	Lösung
1 Badinerie	Joh. Seb. Bach	**2er** /4er Takt
2 Alice in Wonderland	Danny Elfman	2er/**4er** Takt
3 Chim Chim Cherie	Allan Sherman	3er Takt
4 Hard Rock Hallelujah	Lordi	2er/**4er** Takt
5 Fireflies	Owl City	2er/**4er** Takt
6 Menuett Cellokonzert	F. Gulda	3er Takt
7 A la mode de chez nous	Sexion D'assaut	**2er**/4er Takt
8 Up in the Sky	77 Bombay Street	2er/**4er** Takt
9 And so it goes	Billy Joel	3er Takt
10 Menuett	W.A. Mozart	3er Takt
11 Tears in Heaven	Eric Clapton	2er/**4er** Takt
12 Lough Erin Shore	Traditional	3er Takt

A 1.2 AD 4 zusammengesetzte Takte hören und zuordnen (Hörbeispiele 1-8)

1 Armenian Dances	Alfred Reed	5/8 (3+2)
2 Golden Brown	The Stranglers	13/8 (3+3+3+4)
3 Mission Impossible	Lalo Schifrin	5/4 (3+2)
4 Money	Pink Floyd	7/4 (4+3)
5 Music	John Miles	7/4 (4+3)
6 Take Five	Paul Desmond	5/4 (3+2)
7 Unsquare Dance	Paul Desmond	7/4 (4+3)
8 Jovano Jovanke	Volkslied	7/8 (3+2+2)

A2.2 Trommelt im doppelten Tempo AD 5-6

AD 5 Drumbeat 80 bpm
AD6 Drumbeat 90 bpm

A3.2 Schrittfolgen zuordnen AD 19-23

AD 19 Evil Way	Santana	4/4 Takt
AD 20 If you don't know	Simply Red	3/4 Takt
AD 21 A lalala long	Bob Marley	2/4
AD 22 Living in the Past	Jethro Tull	5/4
AD 23 Riverdance	Irische Volksmusik	2/4

A3.2 Schrittfolgen zuordnen AD 24

AD 24 Hotel California	The Eagles	4/4

C1.1 Erkennt die Musikstile (Lösungen)

→ Hört die **Audiodatei 131 und 132** mit den sieben Coverversionen von «Yesterday» und «Somewhere over the Rainbow» an und ordnet sie den richtigen **Musikstilen** zu. Die erste Version ist jeweils das Original.
→ Ordnet beim zweiten Hören die passende **Instrumentalbesetzung** zu.
→ Findet beim nochmaligen Hören das richtige **Tempo** und bezeichnet die **Taktart** .

Yesterday Original: «The Beatles» 1

Instrumentalbesetzung : «Band» mit typischen Merkmalen

schnell, aggressiv, Back-Beat	verzerrte Gitarren, harter Ausdruck	viel Perkussion, akustische Instrumente	Off-Beat, leichter, tänzerischer Ausdruck	komplizierter Rhythmus
2	6	5	7	8

Sinfonieorchester

Streicher, Holz- und Blechblasinstrumente, Schlagzeug
4

Bigband

Saxofone, Trompeten, Posaunen, Klavier, Bass, Drum
3

Tempo

langsam 40-76 bpm	**mittel** 76-120 bpm	**schnell** 120-200 bpm
	1, 3, 4, 7, 8	2, 5, 6

Taktart

3/4	4/4
	alle

Somewhere over the Rainbow Original: Judy Garland 1

Instrumentalbesetzung : «Band» mit typischen Merkmalen

schnell, aggressiv, Back-Beat	verzerrte Gitarren, harter Ausdruck	viel Perkussion, akustische Instrumente	Off-Beat, leichter, tänzerischer Ausdruck	komplizierter Rhythmus
5	3	6	4	7

Sinfonieorchester

Streicher, Holz- und Blechblasinstrumente, Schlagzeug
8

Bigband

Saxofone, Trompeten, Posaunen, Klavier, Bass, Drum
2

Tempo

langsam 40-76 bpm	**mittel** 76-120 bpm	**schnell** 120-200 bpm
2, 8	7	3, 4, 5, 6

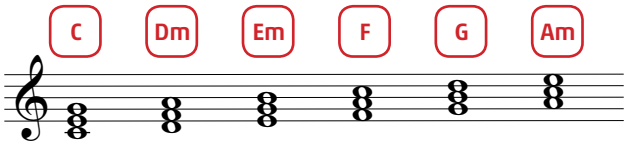
Taktart

3/4	4/4
	alle

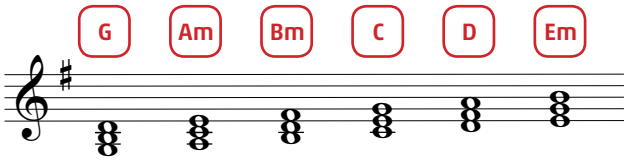
Schreibt Akkorde und Basstöne (Lösungen)

C1.2

→ Notiere über jeden Ton der Tonleiter einen Akkord.
Wenn du unsicher bist, dann schau unter Wissen C1.3 (Seite 52) nach.

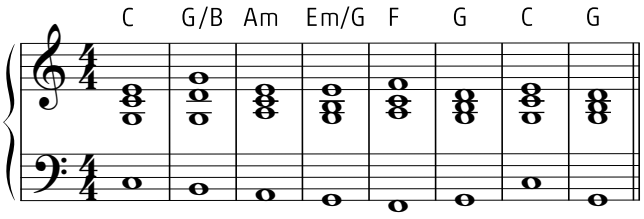


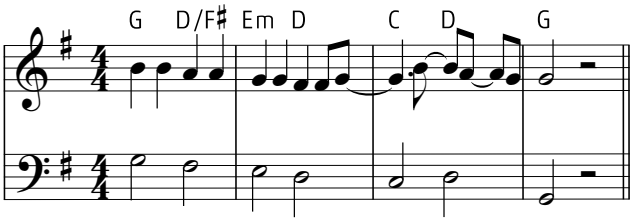
C-Dur



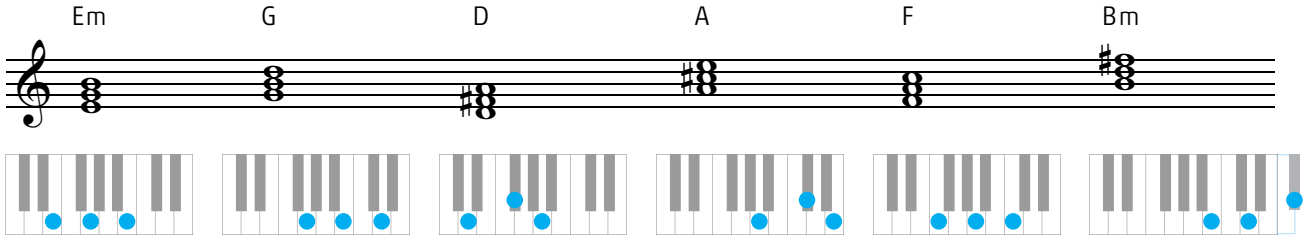
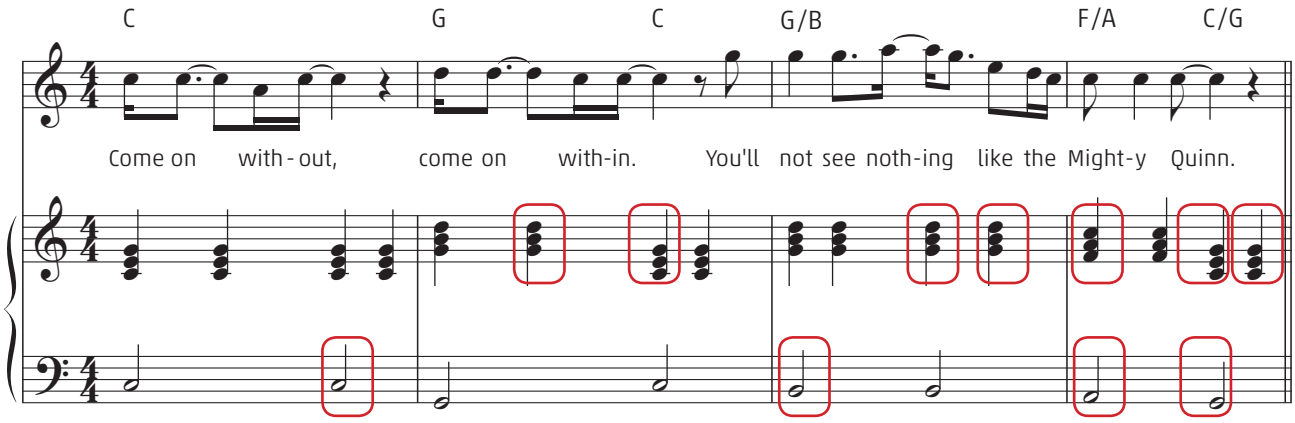
G-Dur

→ Schreibe den Basston von dieser Akkordfolge und vom Leadsheet in den Bassschlüssel.





→ Male die Akkordtöne auf die Tastatur



→ Schreibe die fehlenden Akkorde in die markierten Felder.
→ Schreibe die fehlenden Basstöne in die markierten Felder.
Hinweis: Die Akkordsymbole helfen dir dabei.